

 [instagram.com/harmonija_knjige](https://www.instagram.com/harmonija_knjige)
 [facebook.com/harmonija_knjige](https://www.facebook.com/harmonija_knjige)
www.harmonijaknjige.rs

NASLOV ORIGINALA:

Austin Kleon

Steal Like an Artist: 10 Things Nobody Told You About Being Creative

Copyright © 2012 by Austin Kleon

Illustrations copyright © 2012 by Austin Kleon

Published by arrangement with Workman Publishing Co., Inc., New York.

Za izdanje na srpskom jeziku © Publik praktikum 2023

ZA IZDAVAČA:

Marko Sabovljević

UREDNIK:

Marina Sabovljević

PREVOD:

Jelena Radojičić

LEKTURA I KOREKTURA:

Veljko Odalović

ŠTAMPA:

Alpha print, Zemun

TIRAŽ:

1.000

IZDAVAČ:

Publik praktikum, imprint Harmonija

Dobrovoljačka 10/I, Zemun

office@publikpraktikum.rs

011/4202 544; 011/4202 545

GODINA IZDANJA:

2023

Sva prava su zadržana. Nijedan deo ove knjige ne sme se kopirati ni prenositi u bilo kom obliku ili bilo kojim sredstvom, elektronskim ili mehaničkim, uključujući foto-kopiranje, snimanje ili bilo koji sistem za skladištenje i pretraživanje informacija, bez pismenog odobrenja izdavača.

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

ISBN 978-86-6152-101-0
COBISS.SR-ID 119305481

TAJNA FORMULA STVARANJA

OSTIN KLEON

HARMONIIJA

Za Bum...

kad god da se pojavi.

① KRADI KAO UMETNIK..... 12

② NE ČEKAJ DA SPOZNAŠ SEBE
DA BI POČEO..... 34

③ NAPIŠI KNJIGU KOJU ŽELIŠ
DA ČITAŠ 52

④ SLUŽI SE RUKAMA 60

⑤ PROJEKTI KOJE RADIŠ
„SA STRANE” I HOBIJI SU VAŽNI... 72

⑥ TAJNA: DOBRO OBAVI POSAO I
POKAŽI TO DRUGIMA 84

⑦ GEOGRAFIJA VIŠE NE GOSPODARI
NAMA 96

⑧ BUDI FIN
(SVET JE MALI) 108

⑨ BUDI DOSADAN
(TO JE JEDINI NAČIN DA ZAVRŠIŠ POSAO) ... 126

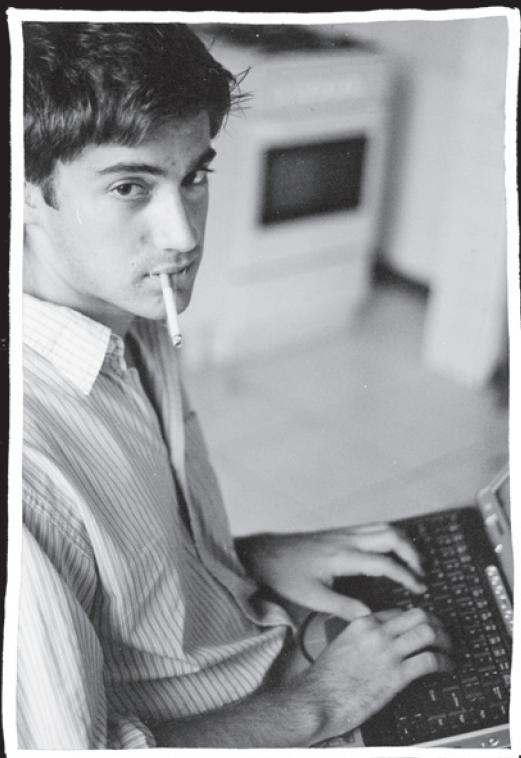
⑩ KREATIVNOST ZNAČI ODUZIMANJE .. 144

„Umetnost je krađa.“

Pablo Pikaso

**„Nezreli pesnici oponašaju;
zreli kradu; loši
pesnici unište ono što dotaknu,
a dobri od toga naprave
nešto bolje, ili bar
nešto drugačije.
Dobar pesnik spaja ukradeno
u jedinstvenu celinu osećanja,
koja se potpuno razlikuje od
onih iz kojih je otrgnuta.”**

T. S. Eliot



KAO DEVETNAESTOGODIŠNJAKU,
MENI BI ZNAČILI NEKI SAVETI...

SVI SAVETI SU AUTOBIOGRAFSKI

Prema jednoj mojoj teoriji, kada vam daju savet, ljudi se zapravo samo obraćaju sami sebi u prošlosti.

U ovoj knjizi, ja se obraćam prethodnoj verziji samog sebe.

Ovo sam naučio dok sam gotovo celu deceniju pokušavao da shvatim kako da stvaram umetnička dela, ali se nešto čudno dogodilo kada sam počeo to da delim sa drugima – shvatio sam da to ne važi samo za umetnike. Važi za sve.

Ove ideje važe za sve ljude koji pokušavaju da unesu malo kreativnosti u svoj život i rad. (Što bi svi trebalo da radimo.)

Drugim rečima: ova knjiga je za vas.

Ko god da ste, šta god da stvarate.

Hajde da počnemo.

① KRADI

KAO

UMETNIK



KAKO DA GLEDAŠ NA SVET (KAO UMETNIK)

Ljudi uvek pitaju umetnike,

„Odakle crpите svoje ideje?”

Iskreni umetnik odgovara,

„Kradem ih.”

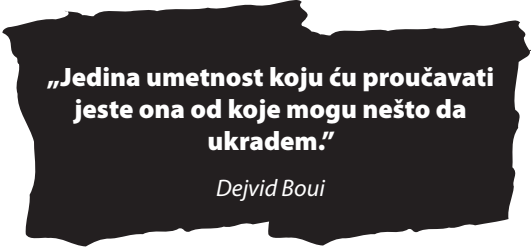
Kako umetnik gleda na svet?

Najpre odredite šta vredi ukrasti, a zatim
pređite na sledeće.

To je otprilike sve.

Kada tako gledate na svet, prestajete da se pitate šta je „dobro” a šta „loše” – sve se deli na ono što jeste vredno krađe i ono što nije.

Sve je tu da bi ga se neko dočepao. Ako danas smatrate da nešto ne vredi ukrasti, možda ćete promeniti mišljenje sutra, kroz mesec ili godinu dana.



**„Jedina umetnost koju ću proučavati
jeste ona od koje mogu nešto da
ukradem.”**

Dejvid Boui

NIŠTA NIJE ORIGINALNO

Kako je pisac Džonatan Letem rekao, kada ljudi za nešto kažu da je „originalno”, u devedeset odsto slučajeva uopšte ne znaju odakle je to, niti koji su originalni izvori.

Dobar umetnik zna da ništa ne dolazi ni iz čega. Svako stvaranje počiva na nečemu što je već bilo tu. Ništa nije u potpunosti originalno.

To piše i u Bibliji: „Nema ništa novo pod suncem.” (Knjiga propovednikova 1:9)

Neke ljude ovo deprimira, ali mene ispunjava nadom.
Kako je to francuski pisac Andre Źid rekao:
„Sve što treba reći već je rečeno. Međutim,
pošto niko nije slušao, sve se mora ponoviti.”

Ako se oslobodimo tereta pokušaja da budemo posve
originalni, prestaćemo da pokušavamo da stvorimo nešto
ni iz čega, i radosno ćemo prihvatiti uticaj umesto da
bežimo od njega.



**„Šta je originalnost?
Neotkriveni plagijarizam.”**

Vilijam Ralf Inge

GENEALOGIJA

IDEJA

Svaka nova ideja samo je mešavina ili izmenjena verzija jedne ili više već postojećih ideja.

Evo jednog trika koji se uči u umetničkoj školi. Nacrtajte dve paralelne linije na papir:



Koliko linija vidite?

Tu su prva linija i druga linija, ali i linija negativnog prostora koja prolazi između njih.

Vidite? $1 + 1 = 3$

TATA + MAMA = VI



GENETIKA

Genetika je dobar primer. Imate majku i oca. Posedujete karakteristike oba roditelja, ali vi ste zbir veći od tih delova. Vi ste nova verzija sastavljena od mame i tate, ali i svih svojih predaka.

Poput porodične genealogije, postoji i genealogija ideja. Porodicu ne možete da birate, ali učitelje i prijatelje možete, kao i muziku koju slušate, knjige koje čitate i filmove koje gledate.

Vi ste, u stvari, mešavina svega što svesno puštate u život. Vi ste zbir svega što utiče na vas. Nemački pisac Gete je rekao: „Kuje nas i oblikuje ono što ljubimo.”



„Mi smo rasli bez očeva... pa smo ih nalazili na pločama, na ulici i u istoriji. Mogli smo da biramo pretke koji će nam biti inspiracija za sve ono što ćemo sami stvoriti.”

Džej-Zi